



ДМИТРИЙ
ФИЛИПЕНКО

ПОДЗЕМНОЕ
ПРИЧАЖЕНИЕ

Стихи

Магнит
Себя самим
С самим собой
одинаково
от себя
от 1.09.23

Дмитрий Филиппенко

ПОДЗЕМНОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ

Самара

2023

ББК 84 (2 Рос=Рус) 6
Ф 53

Филиппенко Д.А.

Ф 53 Подземное притяжение: Стихи. — Самара:
Изд-во «Слово», 2022. — 48 с.

ISBN 978-5-6049233-1-3

Это шестая книга поэта, члена Союза писателей России из Кузбасса Дмитрия Филиппенко, в ней собраны стихотворения, написанные в период с 2008 по 2022 год. В этой книге Дмитрий затрагивает тему шахтёрского труда, погружает читателя в современный мир, где главные герои — это шахтёры.

ISBN 978-5-6049233-1-3

© Филиппенко Д.А., 2023

ЛИХА БЕДА НАЧАЛО!

К увлечению, к жизни и творчеству поэта Дмитрия Филиппенко, на мой взгляд, как нельзя лучше применима поговорка с простой, но потаённой мудростью: лиха беда начало. Конечно, в его увлечении футболом всё вроде бы наоборот: легка беда начало... Он как бы предугадал своим этим увлечением и лихо, и беду в нашем спорте.

Его жизнь крепко связана с многолетней работой на шахте. Она кормила и давала возможность заниматься творчеством: ездить по стране на литературные фестивали и семинары, создавать такие же литературные встречи у себя в Ленинске-Кузнецком. Не без помощи шахты он поставил на ноги также два литературных издания, пережив все трудности начинания и сохранения этих литературных событий в провинциальном городке. Лиха беда начало! — налицо.

И всё это время, работая на шахте, он писал стихи о любви, о друзьях, о футболе, но ни одного — о самой шахте. Эта тема копилась в нём, не растратывалась, чтобы появилась книга стихотворений «Подземное притяжение». Объяснением этому мне вспомнились строчки Александра Твардовского:

Дмитрий Филиппенко



*Сказать то слово никому другому,
Я никогда бы ни за что не мог
Передоверить. Даже Льву Толстому —
Нельзя. Не скажет, пусть себе он бог.*

Стали появляться слова о шахте, которые Филиппенко не передоверит Николаю Анциферову, скавшему в шутку и вправду о шахтёрском труде на Донбассе знаменитое: «Я работаю, как вельможа, // Я работаю только лёжа». Не передоверит Филиппенко и кузбасским поэтам, писавшим сильные стихи о тяжёлом шахтёрском труде, от которого были зависимы.

В книге «Подземное притяжение» он как бы преодолевает эту зависимость:

*«По забоям внеземные рыцари
Покоряют золото времён»,
«Строятся подземные мосты»,
«В подземной колыбели тишина».*

И заключение:

*«В шахте всё по-настоящему»,
«Шахтёры — это значит мужики:
Без пафоса, без шоу и гламура»,
«Зато есть подвиги ребят —
От подвигов мороз по коже».*

Подземное притяжение



А вот спокойные и уверенные в своей правоте строчки о времени, когда на всю страну стучали касками бастующие кузбасские шахтёры. Не они ли зарядили донбасских шахтёров?

*Выйду на улицу –
снова ходят шахтёрские будни,
Только вокруг стало тише,
каски теперь не стучат.*

После стихотворения «Город застрял в девяностых...» в книге наступает перелом и начало трагедии профессии. Появляются беспощадно правдивые, мужественные стихи, в которых автор, переживая гибель своих товарищей, как бы вселяется в последние мгновения их жизни: «Погребённый» («Я погребённый заживо живу...»), «Если летают мёртвые птицы...», «Место смерти изменить нельзя...», «Идёт по шахте человек...», «В шахте время идёт по-другому...», «Я вглядываюсь снова в темноту...»

Мне кажется, в книге «Подземное притяжение» поэт Дмитрий Филиппенко открыл себя, и это будет помогать ему писать обо всём. «Лиха беда начало» — преодолено.

Сергей Донбай